



THE UNIVERSITY OF
WARWICK



Université

de Strasbourg

COLLOQUE ANNUEL DE L'ASSOCIATION CARACOL

OBSERVATOIRE DES LITTÉRATURES CARIBÉENNES

EN ASSOCIATION AVEC LE YESU PERSAUD CENTRE FOR CARIBBEAN STUDIES

« Poétiques caribéennes : voies/x, esthétiques, imaginaires »

« Caribbean Poetics : voices, aesthetics, imaginaries »

« Poéticas caribeñas : voces, estéticas, imaginarios »

06-07 mai 2022 (colloque en ligne*)

* Pour vous inscrire au colloque et recevoir le lien de connexion, merci de contacter les organisateurs à orane.touzet@warwick.ac.uk avant le mercredi 4 mai.

Programme (CEST heure de France)

Vendredi 06 mai

9h45-10h : Accueil en ligne

10h-10h15 : Mot d'introduction (Orane Onyekpe-Touzet, University of Warwick / Sorbonne Université et Rocío Munguía Aguilar, Université de Strasbourg)

Panel 1 : Poétiques fondatrices (10h15-11h45)

Marco Doudin (Sorbonne Université) : « Poétique de la relation et économie de la parole »

Leila Ricca (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « Poétiques maritimes dans *Le Sel Noir* d'Édouard Glissant »

Wesner Bruel Obolo (Université Bordeaux-Montaigne) : « Poétique d'une vie caribéenne : contours biographiques de Léon-Gontran Damas dans *Nègre de personne* de Roland Brival »

11h45-12h : PAUSE

Panel 2 : Poétiques mémorielles (12h-13h)

Miriam Gordon (University of Warwick, UK) : « Aesthetics of Displacement : Innovations and Limitations of the slave narrative in Fabienne Kanor's *Humus* »

Pauline Franchini (Aix-Marseille Université) : « Une poétique mémorielle de la trace dans la littérature de jeunesse caribéenne »

13h-14h30 : PAUSE DÉJEUNER

Panel 3 : Poétiques diasporiques (14h30-16h)

Buata Malela (Université de Mayotte) : « La poétique glissantienne dans le discours intellectuel de la diaspora afrodescendante »

Stève Puig (St John's University, New York) : « Poétique de la post-plantation : le sud des États-Unis chez Édouard Glissant et Fabienne Kanor »

Kate Averis (Universidad de Antioquia, Colombie) : « Hacia una poética transcribena en *Los cristales de la sal* (2019) de Cristina Bendek »

16h-16h15 : PAUSE

Conférence plénière (16h15-17h15)

Fabienne Viala, Director of the Yesu Persaud Centre for Caribbean Studies

(University of Warwick, UK)

« Intersections of Memory and Sustainability in the Caribbean Cyberpunk Imagination »

Samedi 07 mai

10h30-12h30 : Assemblée générale CARACOL

12h30-14h : PAUSE DEJEUNER

Panel 4 : Poétiques féminines (14h-15h)

Françoise Naudillon (Université Concordia, Canada) : « Pour une Poétique féministe : Florette Morand et Marie-Célie Agnant »

Abigail Young (Swarthmore College, US) : « Writing from Silence in *Looking for Livingstone* by Marlene NourbeSe Philip and *Moi, Tituba* by Maryse Condé »

15h-15h15 : PAUSE

Panel 5 : Poétiques de médiation (15h15-16h15)

Helen O'Sullivan (Birmingham University, UK) : « Translating Gisèle Pineau's *Mes Quatre Femmes* and who can translate whom »

Dennys Silva-Reis (Universidad Federal do Acre, Brésil) : « Mémoires guyanaises dans *Comme un clou dans le cœur* (2018) d'Emmelyne Octavie »

Clôture du colloque