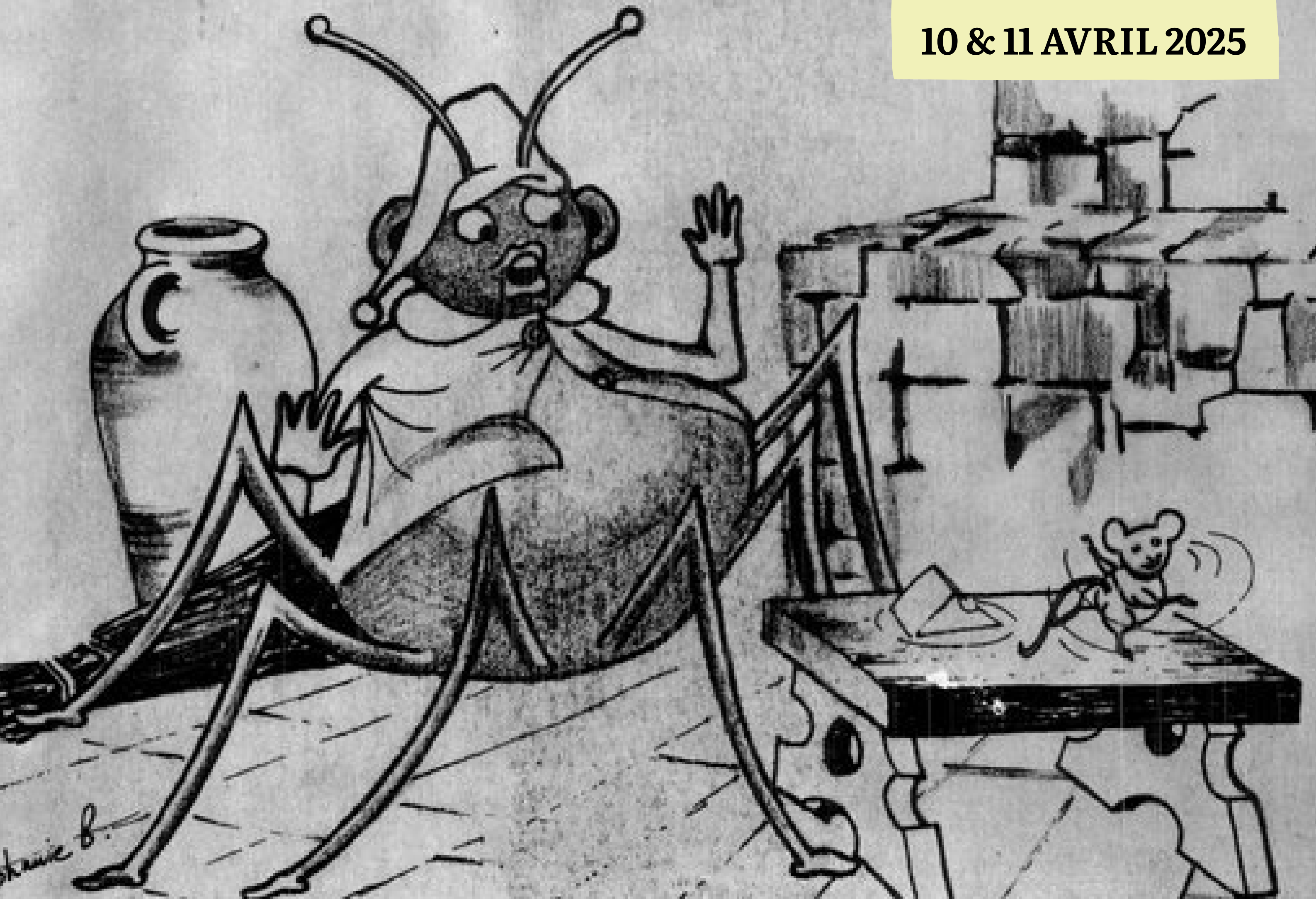


10 & 11 AVRIL 2025



# L'HUMOUR ET LE RIRE DANS LES LITTÉRATURES ET LES ARTS DE LA CARAÏBE

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 AVRIL 2025  
Université de Poitiers - MSHS - Salle Aliénor

7 EMES RENCONTRES DE L'ASSOCIATION CARACOL

**Organisation :** Pauline Amy de la Bretèque (Université Sorbonne Paris Nord), Charline Dossat (Université d'Orléans) & Natacha d'Orlando (Université de Poitiers)

**Contact :** [caracol.je.2025@gmail.com](mailto:caracol.je.2025@gmail.com)

Illustration : Johnnie Brandford, *Jamaica Journal*, vol. 6, juin 1972.

## JEUDI 10 AVRIL

09h Accueil des participant.e.s

09h30 Mot d'introduction

**PANEL 1 : DU DIVERTISSEMENT A LA SATIRE POLITIQUE**

Modération : Natacha d'Orlando

10h « Le rire comme fédérateur carnavalesque dans *La Vierge du Grand Retour* de Raphaël Confiant », Elisabeth Beauvallet (Université Paris Nanterre & UCLouvain)

10h30 « L'inscription de l'humour et du rire dans *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Lafférière et *Texaco* de Patrick Chamoiseau », Vincent Nnaemeka Obidiegwu (Purdue University, Indiana, USA) & Matthew Omeo Iwuchukwu (University of Nigeria, Nsukka)

11h « "Then let them laugh. Who laugh last, laugh best" : satire grinçante et grotesque noir dans *John Crow's Devil* de Marlon James », Marion Perrin (ENS Lyon)

11h 30 Questions et discussions

12h **DÉJEUNER**

**PANEL 2 : RIRE AU FÉMININ : LES POSSIBILITÉS D'UN HUMOUR ÉMANCIPATEUR**

Modération : Kerry-Jane Wallart

13h30 « L'ironie comme résistance dans la poésie afroféminine colombienne contemporaine », Andrea Guardia (La Universidad La Gran Colombia)

14h « Vieillesse, genre et humour sur scène : parole et jeu comique de personnages de femmes âgées dans les pièces d'autrices martiniquaises et guadeloupéennes », Vanessa Lee (Université de Linnaeus)

14h30 « Le cœur à rire et à moquer : L'ethos railleur de Maryse Condé », Natacha d'Orlando (Université de Poitiers)

15h Questions et discussions

15h30 Pause café

**15h45 Entretien avec l'autrice Alecia McKenzie**

Née en Jamaïque, Alecia McKenzie est une autrice, éditrice et artiste. On lui doit notamment le recueil de nouvelles *Satellite City* (prix Commonwealth du premier roman), le roman *Sweetheart* (prix Commonwealth de la Caraïbe et Prix Carbet des Lycéens) et, en 2022, le roman *A Million Aunties* (finaliste du *Dublin Literary Award*).

VENDREDI 11 AVRIL

09h30 Accueil des participant.e.s

**PANEL 4 : RIRES EN RELATION**

Modération : Orane Onyekpe-Touzet

09h30 « Trick-oter la toile d'Anancy : le rire de l'araignée trickster dans les text-îles de Jamaica Kincaid et de Marlene NourbeSe Philip », Ashley Coyne (Université d'Orléans)

10h « Sam Selvon et Jean Rhys : l'émergence d'un rire caribéen relationnel », Anne-Elise Pinzaru (ENS de Lyon)

10h30 Questions et discussions

11h Pause café

11h15 **BILAN D'ACTIVITÉS & ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE CARACOL (Observatoire des littératures caribéennes)**  
Renouvellement du bureau, perspectives collectives, choix du thème des prochaines rencontres

13h15 **DÉJEUNER**

**PANEL 5 : RIRES EN JEU**

Modération : Cécile Chapon

14h30 « L'humour comme double jeu dans la littérature antillaise contemporaine », Orane Onyekpe-Touzet (Université de Bath)

15h00 « "Gorgeous Wrecks": Wordplay and History in Derek Walcott's Poetry », Corentin Jégou (Nantes Université)

15h30 Questions et discussions

16h Synthèse finale